Introducción:

Este cancionero incluye los acordes de las canciones que componen el cancionero de la Escuela de Evangelización San Andrés. Con letras **mayúsculas** se indican los acordes **mayores** y con **minúsculas** los **menores**.

Dichos acordes corresponden a la voz (registro) de barítono (el más común entre las voces masculinas). Para poder cantar las canciones en otros registros, por ejemplo para voces femeninas, se recomienda transportarlos (hacia lo grave o agudo según corresponda). Para realizar esto, damos aquí una breve descripción del procedimiento.

Transporte de acordes: "Subir o bajar" una canción, corresponde a cambiar la tónica (nota que da nombre a la escala o acorde en la que se halla escrita una canción). Para cambiar dicha nota será útil conocer acerca de la "distancia musical" que separa dos notas; conocida como intervalo. De este modo podemos conocer cuan aguda o grave deseamos que sea dicha tónica de acuerdo con nuestro registro vocal.

Un intervalo mide entonces la distancia entre dos notas. Algunos ejemplos de intervalos son:

- La octava: La distancia que, en la guitarra, separa la nota MI de la sexta cuerda al aire (grave) con la nota MI de la cuarta cuerda presionada en el segundo espacio (aguda).
- La tercera: La distancia que, en la guitarra, separa la nota MI de la sexta cuerda al aire (grave) con la nota SOL de la cuarta cuerda presionada en el segundo espacio (aguda).

Los intervalos se componen de dos unidades básicas: tonos y semitonos. Dos semitonos forman un tono. En la guitarra, cada espacio del mástil representa un semitono.

La distancia entre un par de notas sucesivas, escritas de lo grave a lo agudo, es:

DO-RE	un tono
RE-MI	un tono
MI-FA	un semitono
FA-SOL	un tono
SOL-LA	un tono
LA-SI	un tono
SI-DO	un semitono

Además, las alteraciones modifican los intervalos según se muestra a continuación:

# **(sostenido)**	un semitono hacia lo agudo (sube un semitono).
b ***(bemol)***	un semitono hacia lo grave (baja un semitono).

Ejemplo: De las tablas anteriores podemos deducir que si de **DO** a **RE** hay un tono, de **RE** a **MI** hay un tono, **MI** a **FA** hay un semitono y de **FA** a **FA#** hay un semitono, entonces de **DO** a **FA#** hay una distancia (intervalo) compuesta de 3 tonos.

Una recomendación general para cambiar los acordes aquí presentados y adecuarlos al registro de mezzo-soprano (el más común entre las voces femeninas) seria bajar la tónica en un tono y medio (aproximadamente); lo cual implica cambiar todos los acordes en un tono y medio. Por ejemplo, si la tónica de la canción es **DO**, debemos cambiarla a **LA**; y en consecuencia cambiar todos los acordes por su equivalente (mayor, menor, séptima, etc.) un tono y medio hacia abajo siguiendo los lineamientos mostrados en la tabla anterior.

Ejemplo:

1.- Ven amigo ven.	***1.- Ven amigo ven.***
Intro: DO	**Intro: LA**
DO la	**LA fa#**
Ven amigo ven, ven para entregar	***Ven amigo ven, ven para entregar***
FA SOL	**RE MI**
ese corazón que Dios te dio para amar, no para odiar. (bis)	***ese corazón que Dios te dio para amar, no para odiar. (bis)***
la FA re SOL	**fa# RE si MI**
Ven abre tus brazos para aquel que está allá.	Ven abre tus brazos para aquel que está allá.
la FA re SOL	**fa# RE si MI**
Ven abre tus brazos a tu hermano, a tú amigo.	Ven abre tus brazos a tu hermano, a tú amigo.
DO la	**LA fa#**
Dale un empujón, dale un empujón,	Dale un empujón, dale un empujón,
FA SOL	**RE MI**
que poquito a poco se acerque al Señor, nuestro Señor.(bis)	que poquito a poco se acerque al Señor, nuestro Señor.(bis)

Desde ya se aceptan aportes y sugerencias para mejorar este cancionero. Esperamos les sea de utilidad.

Ministerio de Música. Escuela de Evangelización San Andrés, Bariloche.